



GOBIERNO REGIONAL AYACUCHO

GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE VILCAS HUAMÁN  
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



"Año de la Unión la Paz y Desarrollo"

DOC: 04682057  
EXP : 03751250

Vilcas Huamán, 12 de setiembre de 2023.

**OFICIO MÚLTIPLE N° 0297-2023-GRA-DREA/ UGEL-DIR-AGP-VH.**

**SEÑOR (A) :**  
**Director (a) de las Instituciones Educativas Públicas de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria del ámbito de la UGEL Vilcas Huamán.**

**CIUDAD:**

**ASUNTO :** Comunico implementar Maratón Regional de Lectura "Leer te transforma" 2023

**REF. :** OFICIO MULT. N° 563-2023-GRA-GG-GRDS-DREA/DGP-DIR.

\*\*\*\*\*

Tengo el agrado de dirigirme a Uds., para expresarles mi cordial saludo y a su vez hacer de su conocimiento, en atención al documento en referencia, en el marco de la Directiva N° 002-2023-GRA-GG-GRDS-DREA-DGP/DIR, se desarrollará la **Maratón Regional de Lectura "Leer te transforma" 2023**, del **18 al 23 de setiembre de 2023**. Esta actividad tiene como objetivo promover y fomentar prácticas lectoras en los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y trabajadores administrativos de las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica; así como, promover y desarrollar estrategias de animación, fomentar y promoción de la lectura en las bibliotecas escolares y familiares.

Por lo que, tenga a bien de realizar la difusión correspondiente a los docentes de su representada, a fin de que puedan participar en este evento, en tal virtud adjunto la guía de orientación.

Sin otro en particular, hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

GOBIERNO REGIONAL - AYACUCHO  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DRE 311 - UGEL VILCAS HUAMÁN  
Dr. Walter Medina Lizarbe  
DIRECTOR PROGRAMAS SECTORIAL III

WML/DPS-III-UGEL-VH  
MJAC/Jefe. AGP  
Ycv/Sec-AGP.  
C.c. Arch.



**GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO**  
**GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO SOCIAL**



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DE AYACUCHO**

Maratón Regional de Lectura  
“Leer te transforma”  
2023



**Guía de Orientaciones**

**Ayacucho - 2023**

## **DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO**

**Dr. Oster Waldimer Parzdes Fernández**  
Director Regional

### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

**Dr. Leoncio Reyes Benites**  
Director de Gestión Pedagógica

**Prof. Margot Fabiola Sánchez Huamani**  
Especialista en educación secundaria – Comunicación

**Prof. Jorge Atocesa Aparicio**  
Especialista en educación secundaria – Matemática

**Mg. Fulgencio Fabián Bazón Murillo**  
Especialista en educación primaria – EIB

**Dra. Carolina Galdo Pillaca**  
Especialista en educación inicial

**Prof. Moisés Hipólito Flores Landa**  
Responsable de Innovación en Gestión Pedagógica e Institucional

**Lic. Lidia Pingda Flores**  
Asistente de Comunicaciones

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.

Contenido	3
Presentación	4
1. ¿Qué es la Maratón Regional de Lectura?	5
2. ¿Por qué es importante participar en la Maratón Regional de Lectura?	6
3. ¿Cómo nos organizamos para la Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma” 2023	7
- Momentos de la Maratón Regional de Lectura	11
4. ¿Qué ambientes nos ayudan a promover la lectura?	14
- Lectura en el parque de mi comunidad	15
- Lectura en el castillo encantado	15
- La vuelta al mundo en 80 libros	16
- Tour de lectura de textos narrativos	16
- Abuelos, padres o padrinos cuentacuentos	17
- El kiosko de la lectura	17
- El menú literario	18
5. ¿Qué son los medidores de lectura?	22
6. ¿Qué estrategia de lectura puedo emplear para promover la lectura?	24
- Conversación literaria	24
- Crear nuevas versiones de cuentos tradicionales	28
7. ¿Cómo conseguimos libros?	29
Referencias bibliográficas	31

## Presentación

La **Maratón Regional de Lectura "Leer te transforma" 2023** es una actividad de fomento a la lectura que contribuye en la formación de la trayectoria lectora de las y los estudiantes de Educación Básica de la región Ayacucho, así como, al desarrollo de las competencias comunicativas que tienen fundamental importancia en el ejercicio de su ciudadanía y participación en la vida social. Esta estrategia busca recuperar el placer de la lectura, a través de diversas estrategias para la animación, fomento y promoción de la lectura de textos de autores regionales, nacionales y universales, en el aula o fuera de ella, en castellano, lengua originaria o extranjera, sobre todo, fortalecer el desarrollo de la competencia lectora en tanto es considerada como competencia básica e instrumental en el desarrollo integral de la persona, más aún cuando los resultados de las evaluaciones regionales y nacionales en comprensión lectora han tenido avances poco significativos en los últimos años.

Si bien, la lectura es una práctica social en la que se genera una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales, sociolingüísticos que enmarcan la lectura y en la que adquiere sentido esta compleja e importante función intelectual y social, no podemos leer por leer, ni mucho menos impulsar a que los demás lean sin saber el sentido y la orientación de todo ello. No se trata de incentivar la lectura, haciendo lectores y nada más que lectores, sino de hacer personas eficaces e íntegras, capaces de desenvolverse en sociedad de manera positiva y transformar su realidad para lograr un mundo mejor.

Probablemente, una primera barrera para los animadores, mediadores, facilitadores y maestros, sea cómo proceder para incorporar la lectura a la vida diaria de nuestros estudiantes, hacerla necesaria como la conversación natural como caminar, responsable como cuidar la salud del cuerpo; es decir, cuáles son los mecanismos para que la lectura tenga mayores índices tanto en frecuencia como en calidad. Pues habrá que tomar en cuenta la motivación, que apunta directamente a los intereses que es necesario despertar para ir al encuentro de la lectura, así como todo aquello que pueda hacerla atractiva ante los ojos de los niños, jóvenes y adultos. En este hecho es importante la actuación de los medios de comunicación, el rol de la escuela, la importancia del debate cultural, social y político como elementos que pueden predisponer un ambiente en favor de la lectura. Es en la acción, que corresponde a la voluntad, donde es necesario disponer condiciones concretas a fin de que la lectura se realice, es decir, la accesibilidad a los libros que deben estar al alcance del lector potencial, la organización de las bibliotecas de aula, las bibliotecas escolares, en los barrios o distritos, o las bibliotecas móviles.

Con la seguridad de que la Maratón Regional de Lectura alcance sus objetivos, la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, a través de la Dirección de Gestión Pedagógica, pone la presente guía a disposición de la comunidad educativa y actores sociales para su implementación.

Dirección de Gestión Pedagógica



## ¿Qué es la Maratón Regional de Lectura?

La Maratón Regional de Lectura es una actividad altamente significativa que la Dirección de Gestión Pedagógica de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho viene implementando como una estrategia pedagógica regional para el fortalecimiento de los aprendizajes. Se desarrolla en el marco de la Directiva N°002-2023-GRA-GG-GRDS-DREA-DGP/DIR “Disposiciones complementarias para la gestión del servicio educativo durante el año escolar 2023 en instituciones y programas educativos de Educación Básica y Técnico Productiva en la región Ayacucho”. Es una extensión de la Maratón Latinoamericana y Peruana de la Lectura que se realiza en el mes de setiembre de cada año, organizado por la APELEC.

La Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma” busca movilizar a los actores educativos de las distintas instituciones educativas públicas y privadas de educación básica, en actividades que propicien una percepción positiva de la lectura y un acercamiento placentero a los textos por parte de toda la comunidad educativa ayacuchana. Es una alternativa de respuesta a los bajos niveles de logro alcanzados en las evaluaciones estandarizadas nacionales y regionales, la pérdida de contacto familiar y los cambios en las relaciones sociales, así como, las conductas de aislamiento e introversión o el desarrollo de conductas agresivas en los escolares, son hechos que se busca revertir a través de la generación de espacios de lectura, aplicación de estrategias para la animación lectora y desarrollo de actividades diversas que fomenten la lectura en la escuela o fuera de ella.

**Figura 1**

*2da Maratón Provincial de Lectura 2022 organizado por la UGEL Huanca Sancos.*



*Nota.* La fotografía muestra a estudiantes de la IE N° “Nuestra Señora de Fátima” de la provincia de Huanca Sancos. Fuente: UGEL Huanca Sancos

2

## ¿Por qué es importante participar en la Maratón Regional de Lectura?

### ❖ Objetivo General

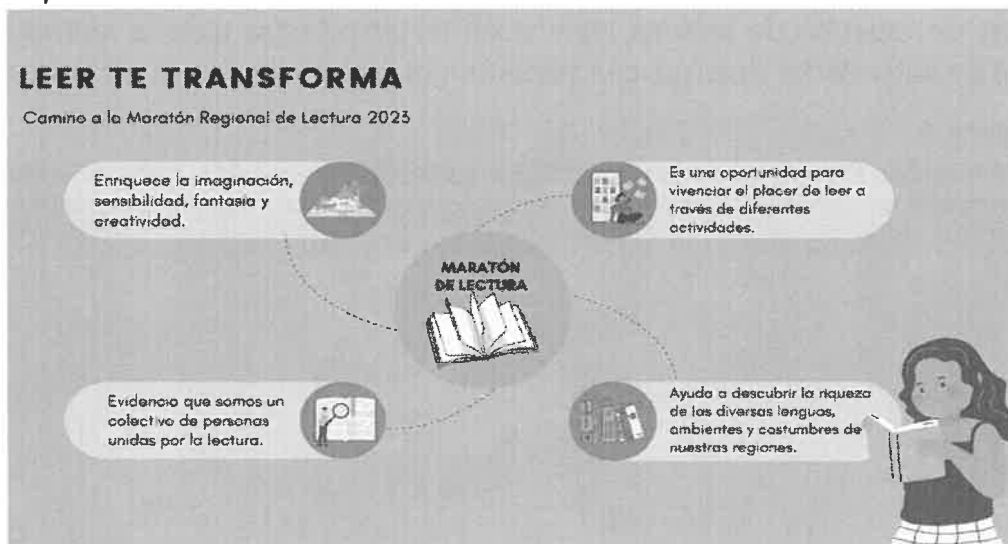
Promover y fomentar prácticas lectoras en las y los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y trabajadores administrativos de las instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica de la región Ayacucho.

### ❖ Objetivos Específicos

- Incentivar la participación de las instituciones educativas de la región, en la Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma”, a través de actividades que posibiliten la movilización de la comunidad educativa en favor de la lectura.
- Generar experiencias de lectura que propicien el desarrollo de procesos de apreciación, interpretación y creación literaria en las instituciones educativas, hogares y comunidad.
- Promover y desarrollar estrategias de animación, fomento y promoción de la lectura en las bibliotecas de aula, bibliotecas escolares y familiares.
- Desarrollar y aplicar estrategias de lectura que promueven y fortalecen el desarrollo de la competencia lectora.

Figura 2

Importancia de la Maratón de Lectura



*Nota.* La figura muestra, aspectos importantes de la Maratón de Lectura, tomado de la Guía de Orientaciones. APELEC 2022

3

## ¿Cómo nos organizamos para la Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma”?

La Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma” 2023 se desarrollará del 18 al 22 de setiembre. La actividad inicia a partir de las 8:00 a.m. hasta las 4:00 p.m. Las instituciones educativas participantes fijan su fecha y horario de participación en este periodo de tiempo.

El lugar para el desarrollo de la actividad lo determina la IE, pudiendo ser en las aulas, bibliotecas, patios, parques, jardines, plazas, campo (chacra), u otros espacios que pueden recrear o simular, de tal modo que sean acogedores, propicios y seguros para las actividades acorde a la edad escolar de los estudiantes, clima, distancia u otros aspectos que no afecten su integridad.

### Fases de la maratón:

#### 3.1. Comunicación y sensibilización:

- El directivo y el comité de Gestión Pedagógica de las instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica convocan y comunican a la comunidad educativa a su cargo (estudiantes, docentes, tutores, auxiliares de educación, personal administrativo, psicólogos, padres de familia, otros) los objetivos e importancia de la Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma” 2023.
- En esta reunión pueden presentar videos o experiencias de promoción de lectura, realizar reflexiones sobre los resultados alcanzados en comprensión lectora, identificar fortalezas y debilidades de la implementación del plan lector, socializar buenas prácticas de la IE en favor de la lectura, entre otras acciones que motiven la participación de todos los actores en esta actividad.
- El directivo, el comité de Gestión Pedagógica y la plana docente, de manera colegiada, establecen acuerdos y compromisos para el desarrollo y participación en la maratón, en la institución educativa, o fuera de ella, según condición y recursos de cada institución.
- El directivo y/o el comité de Gestión Pedagógica generan y establecen alianzas con las instituciones públicas y/o privadas que contribuyan al desarrollo de la maratón.
- El directivo designa un personal responsable que dirigirá la maratón marcando el inicio y el final de la misma, según el tiempo acordado, pudiendo ser, de una a tres horas cronológicas de duración, para ello, podrá utilizar algún instrumento o elemento de mayor alcance.





### 3.2. Planificación:

- **A nivel de IE**, el comité de Gestión Pedagógica lidera y planifica las acciones a implementar antes, durante y después de la maratón. Para ello, convoca a los docentes de aula (inicial y primaria) o de Comunicación y docentes tutores (secundaria) y elaboran el plan de actividad u hoja de ruta a seguir para la maratón precisando:
  - La fecha, hora, lugar y duración de la maratón en la IE.
  - Responsables de grados/secciones.
  - Estrategias seleccionadas para la maratón: lectura coral, cuentacuentos, conversación literaria, libro fórum, proyección de películas, títeres, dibujo y pintura, audiolibros, etc.
  - Responsables para la ambientación o acondicionamiento de espacios como preparación de la biblioteca escolar o de aula, selección de libros acorde a las edades e intereses de los lectores, elaboración de carteles alusivos a la promoción de lectura, entre otros). (Ver pág. 14)
  - Recursos a emplear: paneles, pizarras, telas, mamparas, papelotes, estantes, caballetes, materiales reciclados, cojines, petates, otros).
  - Participación de actores sociales/invitados: autoridades, mediadores de lectura, poetas, escritores, sabios andinos, mimos, otros).
  - Evaluación de la actividad: monitoreo de la actividad por parte del equipo directivo y comité de gestión pedagógica.
- El directivo remite el plan de actividad a la UGEL correspondiente, de manera presencial o virtual.
- El directivo y el comité prevén las condiciones físicas de la IE: servicios básicos, conectividad, mobiliario, servicios higiénicos, cafetines, lavamanos, alcohol, jabón líquido, tachos para residuos sólidos, entre otros; asimismo, coordinan con APAFA O AMAPAFA el apoyo para velar y garantizar la seguridad interna y externa, de ser el caso.
- **A nivel de aula**, los docentes de los niveles inicial, primaria y secundaria (docente de Comunicación o de otras áreas) planifican sesiones y/o experiencias de lectura, buscando incrementar la trayectoria lectora mediante lecturas recreativas, de extensión promedio acorde a la hora de la lectura que responda a los intereses y preferencias de lectura de los estudiantes. Asimismo, ponen en práctica diversas estrategias de animación y promoción de la lectura, estas serán actividades previas al día de la maratón.
- El docente de aula o de Comunicación diseña y elabora el lectómetro conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia, dando a conocer que este servirá para medir el número de textos leídos en la maratón. Por ello, los textos



no deben ser muy extenso. Se deja a la creatividad del docente la elaboración del lectómetro. (Ver pág. 22)

- El tutor organiza la sección/es a cargo, involucrando a los docentes de todas las áreas curriculares, auxiliar de educación y padres de familia. Pueden elaborar carteles, afiches, pancartas, dípticos, trípticos u otros promoviendo la lectura.

### 3.3. Fase de ejecución:

- El día de la maratón, el directivo y el comité de gestión pedagógica supervisan las instalaciones de la institución educativa donde se desarrollará la actividad, asegurándose de verificar las adecuadas condiciones para el desplazamiento de los estudiantes, garantizando la operatividad de los servicios básicos y de higiene de la IE.
- A la hora prevista los estudiantes se desplazan juntamente con su docente de aula o tutor al lugar destinado, ya sea, al interior del plantel (patio, jardines, losa deportiva, biblioteca, ludobiblioteca, acondicionados para este fin) o fuera del plantel (parque, campo, plaza u otro espacio libre, previamente autorizado).
- El responsable de la maratón marca el inicio de la maratón a través de un silbato, bocina, megáfono u otro elemento que vea por conveniente y que sea de alcance para todos los estudiantes.
- Los estudiantes eligen los textos de su preferencia, sea en lengua originaria, castellano o lengua extranjera; la lectura del libro es total, por ello se les debe ofrecer una gama de textos adecuados para el tiempo de lectura que tendrán.
- Los estudiantes leen situándose en los espacios acondicionados, vivencian la lectura a través de la mediación de los docentes a cargo, participan de las estrategias de lectura previstas, pueden realizar actividades libres como dibujo, pintura, conversaciones, intercambio de libros, recreación de las historias leídas, escritura creativa, dramatizaciones, mimo u otras actividades que posibiliten el acercamiento al libro de manera lúdica y recreativa.
- El responsable del lectómetro de cada aula o grado irá registrando el número de textos leídos por cada estudiante, dependiendo del número de estudiantes de la IE pueden haber lectómetros por grados o por secciones. Es el responsable de reportar al directivo o comité de gestión pedagógica el número total de textos leídos, la preferencia lectora de los estudiantes, el número de participantes.
- Los docentes son responsables de informar las acciones implementadas y desarrolladas en la maratón de lectura. Será de mucha importancia registrar fotográficamente o con grabaciones de vídeo esta fiesta cultural.



- El directivo y el comité de gestión pedagógica monitorean el adecuado proceso de desarrollo de la Maratón Regional de Lectura, invitan a autoridades de la localidad a formar parte de esta actividad.

#### 3.4. Fase de evaluación:

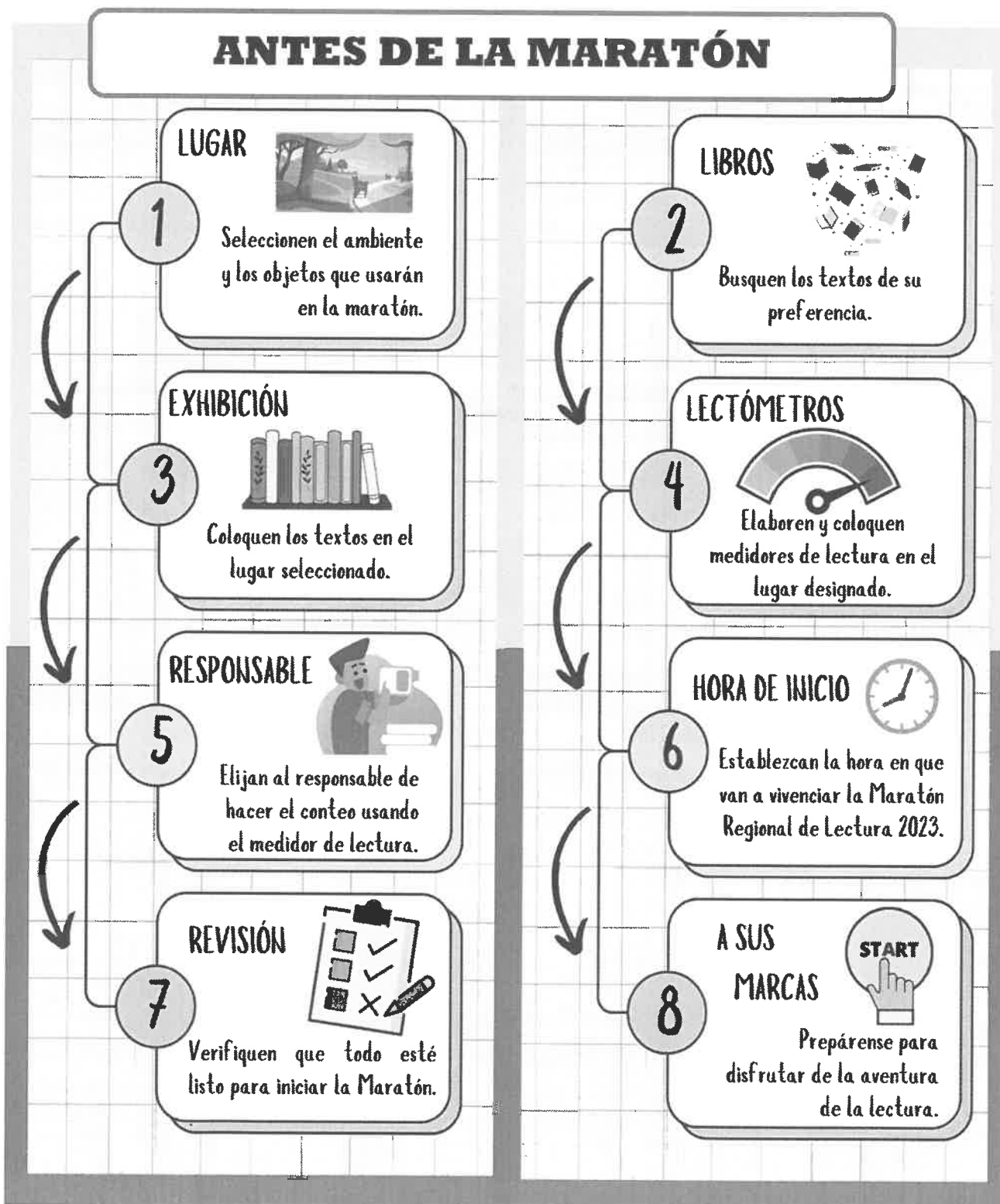
- El directivo y comité de gestión pedagógica evalúan el desarrollo de la actividad, el grado de participación e involucramiento de los actores educativos de la IE, generan espacios de reflexión y compromisos con los docentes sobre lo realizado, pudiendo institucionalizar esta actividad para los años posteriores.
- Remite a la UGEL el informe y reporte del número de participantes, número de textos leídos y estrategias implementadas.



A continuación, te presentamos los momentos de la maratón de lectura para que puedas organizar a tu institución:

## Momentos de la Maratón Regional de Lectura

### "Leer te transforma" 2023



Nota. La información fue tomada de la Guía de Maratón 2021-2022 APELEC

## DURANTE LA MARATÓN

### INICIO DE LA MARATÓN

Se establece la hora de inicio y término de la Maratón Regional de Lectura 2023. Inician la maratón tocando un instrumento, silbato, una campana, canción u otro.



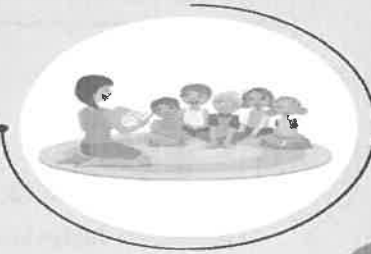
### LECTURA DE LIBROS

Cada participante empieza a disfrutar la lectura elegida. Recorre los diferentes espacios donde se exhiben los libros y seleccionan el de su preferencia.



### ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y FOMENTO DE LA LECTURA

Los estudiantes vivencian las diferentes formas de lectura: individual, colectiva, en pares, en voz alta, etc.



### REGISTRO EN EL LECTÓMETRO

El responsable del medidor de lectura registra los títulos de los textos leídos coloreando, colocando objetos por cada texto, según el lectómetro elaborado.



### EVIDENCIAS DEL EVENTO

Es importante que tomen fotografías o filmen los momentos vividos en la Maratón Regional de Lectura.



**“Leer te transforma”**

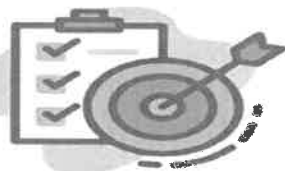
Nota. La información fue tomada de la Guía de Maratón 2021-2022 APELEC



## DESPUÉS DE LA MARATÓN

1

Al terminar el tiempo de la lectura se tocará el instrumento, silbato, una campana, canción u otro indicando que ha culminado la actividad.

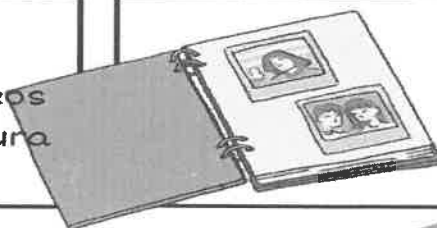


2

Realicen el conteo general de los textos leídos con el apoyo del responsable del lectómetro.

3

Seleccionen fotos, audios o videos de la Maratón Regional de Lectura "Leer te transforma".



4

Redacten el informe de su participación con los datos solicitados y lo envían a la UGEL de su jurisdicción.

5

En reunión colegiada reflexionan sobre la participación en la Maratón Regional de Lectura 2023, revisan y reajustan el plan lector de la IE.





## ¿Qué ambientes nos ayudan a promover la lectura?

La Maratón Regional de Lectura Leer te transforma 2023 es una gran celebración y una oportunidad para involucrar a los actores educativos, miembros de la familia de los estudiantes, autoridades, profesionales de distintas carreras en diversos lugares de estudio, espacios del barrio, lugares de trabajo, entre otros, para ofrecerles nuevas y divertidas experiencias alrededor de los libros y su lectura. Se trata de convertir la Maratón en una experiencia inolvidable para todas y todos, creando un ambiente especial donde todos decidamos disfrutar.

Para lograr esto, existen muchas opciones, desde la más sencilla y acogedora colcha en el medio del aula, parque u oficina en donde se pueden sentar todos compartiendo, cómodamente, las lecturas, hasta la creación y adecuación de diferentes ambientes. En muchas ocasiones, los participantes han creado decoraciones alusivas a la lectura, o a los temas de los libros que se leerán en el evento de acuerdo a las posibilidades del lugar en donde se encuentran.

**Figura 3**

1ra Maratón Provincial de Lectura - UGEL Huanca Sancos 2021



*Nota.* La fotografía muestra a estudiantes del nivel inicial de la provincia de Huanca Sancos. Fuente: UGEL Huanca Sancos

A continuación, presentamos algunas sugerencias para crear diferentes ambientes para la Maratón Regional de Lectura con material que se encuentra al alcance y posibilidades de todos.

## ❖ Lectura en el parque de mi comunidad

### ¿Qué necesitamos?

- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Alfombras, colchas o sillas.
- Artículos relacionados con el parque (materiales, canasta con comida, etc.).
- Canastas para acomodar los libros disponibles.
- Música de fondo con sonido de la naturaleza (pajaritos, viento, etc.).
- Mucha imaginación y creatividad.



### ¿Cómo nos organizamos?

Si bien pueden acudir a un parque real de la comunidad, en caso de no tener uno cercano puedes animar a todos los participantes para crear, con el papel blanco, un fondo que simule una escena en el parque (con árboles grandes y frondosos, nubes, sol, flores, pájaros y alguna lagartija simpática). Utiliza el papel marrón para forrar el piso el área (sería genial dibujar alguna hierbita o flores pequeñas). Completa la ambientación con los artículos de "picnic", colocar música con sonidos de la naturaleza, sillas para leer con comodidad, mantas y/o alfombras para que puedan recostarse sobre ellas.

## ❖ Lectura en el castillo encantado

### ¿Qué necesitamos?

- Cajas y papel de diversos colores (lo que se tiene en casa).
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Dibujos o artículos relacionados con castillo y Aventuras (figuras como dragones, escudos, Coronas, etc.)
- Alfombras o sillas y música de fondo.
- Mucha imaginación y creatividad.

### ¿Cómo nos organizamos?



Crea con el papel un telón de fondo que simule un castillo y sus paredes. Completen la ambientación con la música y la colocación estratégica de los artículos temáticos. Ubica



las cajas de libros y que pueden sentarse en algún lugar del castillo para disfrutar de la lectura. De vez en cuando, sale un personaje misterioso del castillo.

### ❖ La vuelta al mundo en 80 libros

#### ¿Qué necesitamos?

- Papel de diversos colores (lo que se tiene en casa).
- Láminas o afiches con paisajes o íconos de diferentes países (como la Muralla China, la ciudad de Machu Picchu, el Coliseo Romano o las pirámides de Egipto).
- Materiales para pintar, dibujar, recortar y pegar.
- Canastas para acomodar los libros disponibles, Decorados con materiales de diferentes países (como paños coloridos, etc.).
- Si es posible, al menos 80 libros sobre este tema.
- Música de fondo de diferentes países del mundo.
- Almohadas, petates, colchas, carpas y bolsas de dormir.
- Mucha imaginación y creatividad.



#### ¿Cómo nos organizamos?

Los participantes van a crear, en el papel, un fondo que simule la Muralla China, la ciudad de Machu Picchu, el Coliseo Romano o las pirámides de Egipto o algunos de los paisajes o íconos de diferentes países. Completa la ambientación con láminas o afiches, colocación de artículos de los diferentes países y la música. Coloca la carpa, las canastas de libros, extiendan las colchas, almohadas, bolsas de dormir y otros artículos para leer de manera cómoda.

### ❖ Tour de lectura de textos narrativos

#### ¿Qué necesitamos?

- Diversos textos narrativos: cuentos, leyendas, Fábulas, mitos, novelas, anécdotas, etc.
- Papelotes blancos y marrones, hojas bond, colores, plumones, etc.
- Música de fondo (según el texto que se está representando)
- Almohadas, colchas, carpas y bolsas de dormir.
- Mucha imaginación y creatividad.



## ¿Cómo nos organizamos?

Elaboren un fondo con los papelotes y colores a manera de paisajes y según los textos que se elijan representar. Seleccionamos el lugar donde se van a colocar las estaciones de lecturas narrativas. Rotulamos cada estación para la identificación de un tipo de texto. Acondiciona cada estación según el tipo de texto narrativo con imágenes de los lugares o personajes y frases alusivas.

### ❖ Abuelos, padres o padrinos cuentacuentos

#### ¿Qué necesitamos?

- Diversos cuentos
- Papelotes blancos, colores, plumones, etc.
- Imágenes de familias leyendo (abuelos, padres, hijos y otros).
- Tela, petates, cojines, mantas.
- Canastas o cajas para los textos.
- Mucha imaginación y creatividad.



#### ¿Cómo nos organizamos?

Invita a todos los miembros de la familia a elaborar un fondo o mural con papelotes y/o colores con mensajes. Selecciona conjuntamente el lugar donde se van a ubicar las familias (abuelos, padres, padrinos, compañeros mayores) para leer a los niños. Adorna las cajas o canastas con los diversos cuentos que van a ser leídos. Acondiciona todo el espacio, en un lugar céntrico y en circunferencia para que todos puedan escuchar de manera cómoda al adulto que va a contar el cuento.

### ❖ El kiosko de la lectura

#### ¿Qué necesitamos?

- Diversos textos de interés de los estudiantes.
- Papelotes blancos, colores, plumones, etc.
- Imágenes de personalidades o escritores leyendo.
- Tela, manta (como alfombra).
- Artículos representativos del contexto (si fuera necesario).
- Hojas de colores para registrar sus impresiones sobre lo leído.
- Mucha imaginación y creatividad.



## ¿Cómo nos organizamos?

Invita a los participantes para elegir el lugar y acondicionar un espacio para el kiosco lector. Elabora dibujos e imágenes para animar la lectura, puede ser: libros, niños leyendo, etc. Elige a los responsables de la entrega de los textos, mientras el medio de pago será la tarjeta de colores con las impresiones sobre o leído, similar a un carné de biblioteca. Ubica los textos a la vista de todos los usuarios del Kiosco de la lectura. Elabora un panel con las impresiones recogidas en las hojas de colores. Acondiciona diversos espacios con petate y tela para que los participantes se sientan a disfrutar de la lectura.

## ❖ El menú literario

### ¿Qué necesitamos?

- Estantes, textos variados.
- Alfombra, cojín, manta, estera, etc.
- Cartilla de menú.

### ¿Cómo nos organizamos?



Colocar en un estante especial, una selección variada de obras y títulos atractivos. De forma conjunta con los alumnos se diseña el menú de lecturas para una tarde especial. Se les pide que escriban en cartulinas el menú seleccionado para recomendarlo a otros estudiantes, amigos, familiares, entre otros.

Ejemplo:

### Menú literario

Entrada: Un cuento exquisito “Sapo y Sepo son amigos”

Plato de fondo: “Medias dulces”

Postre: Trabalenguas “Se me traba la lengua”

El menú de lectura o menú literario es una forma diferente de seleccionar las lecturas. Hay libros que sirven de lecturas iniciales para interesar al lector y despertarle el apetito por la lectura. Hay también platos de fondo que contienen libros interesantes con lecturas un poco más largas y complejas, y finalmente, hay obras con canciones, trabalenguas o poemas que serían un buen postre.

**IMPORTANTE:** Recuerden que este evento es de todos. Es imprescindible que los participantes se involucren en el proceso de preparación de la Maratón.

¡Ustedes también pueden crear sus propios ambientes donde se encuentren!

❖ Propuestas para crear otros ambientes:

Tema	Libros	Propuesta para crear el ambiente
Nuestro maravilloso cuerpo	Libros sobre el cuerpo humano y cuentos en los que los protagonistas exploren sus maravillas o lidien con sus dilemas.	Un ambiente con dibujos gigantes de niñas y niños.
Protegemos nuestro planeta	Libros sobre la naturaleza, su protección y cuentos en los que sus protagonistas aprendan a apreciar, respetar y proteger el medio ambiente.	Un ambiente que reproduzca aspectos de la naturaleza.
Los animales del campo	Libros o cuentos relacionados con los animales del campo o cuyos protagonistas sean estos animales.	Visitas al campo, espacios libres cercanos o crear un ambiente que reproduzca escenas de un campo con animales.
Leemos en familia	Libros o cuentos relacionados a la familia.	Un ambiente familiar en el que se desarrolle esta práctica (biblioteca en casa o rincón de lectura en la casa).
Sembrando valores	Libros o cuentos relacionados a los valores.	Un ambiente en el que se evidencien acciones positivas dignas de imitar.
Leo al aula vecina	Libros o cuentos variados.	Un ambiente en el que se evidencien imágenes de amistad.
Leemos historias de fantasmas	Libros o cuentos relacionados a la fantasía que pueden haber sido creados por ellos.	Un ambiente en el que se evidencien imágenes de ficción.

❖ En las bibliotecas:

También el bibliotecario es un mediador de la lectura, por ello a continuación, te alcanzamos algunos roles que pueden realizar nuestros amigos de la biblioteca.

# MEDIACIÓN DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA

Estanterías repletas de libros y lectores potenciales.  
**¿Cómo crear un puente entre ellos?**

## Mediador de lectura

Implica, en primer lugar, ser buen lector y disfrutar de los libros. Transmitir ese amor es un rasgo esencial para esta actividad. Es el encargado de crear vínculos entre las personas y los libros. Es un formador de lectores, recomienda libros pero también abre ventanas a nuevas lecturas.



## Conexión con los usuarios de la biblioteca

Se debe identificar a la comunidad. Cuáles son sus necesidades, sus problemáticas y sus intereses. De qué formas la biblioteca puede aportar a solucionar y cubrir esos ámbitos. Se puede conversar con los estudiantes y docentes, realizar encuestas, entrevistas, foros de discusión, para poder acercarlos a los libros.



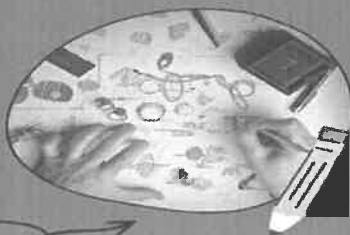
## La selección de los libros

Una de las acciones fundamentales para la mediación de la lectura es la adecuada selección de libros bajo una serie de criterios. Cuando se escoge un libro para recomendar, hay que pensar en la persona a la que se recomienda ese título. Se trata de dar a leer el libro que se considere más adecuado para que la otra persona disfrute de la lectura.



## La hora del cuento

La hora del cuento también es una buena actividad para los jóvenes y adultos. Se trata básicamente de realizar una actividad periódica de encuentro entre las personas y un libro. Si la hora del cuento o cualquier otra actividad similar no es sistemática, no resulta efectiva para crear vínculos con la lectura. La hora del cuento en proyectos de mediación lectora en comunidades debe ser una de las acciones más fructíferas en cuanto a provocar el interés por la lectura.



## Orientar al lector en la biblioteca

Es una de las acciones fundamentales para la mediación lectora, y sin duda, una de las más relevantes. Los estudiantes necesitan tiempo para buscar, hojear libros, discutir con otros; asimismo, los adultos también necesitan tiempo.



Nota: Tomado de [vivalearcopec.cl/reportajes/](http://vivalearcopec.cl/reportajes/) El camino del mediador 2021.

❖ En las bebetecas:

Son espacios cuyo objetivo es **fortalecer la relación** entre madres, padres y recién nacidos, así también con niños y niñas hasta los 6 años de edad, a través de **cantos, arrullos, poemas y cuentos** de nuestra tradición oral y de la literatura infantil.



La sesión empieza con un **canto tradicional para niños**, interpretado coralmente por los abuelos y abuelas cuentacuentos, seguidamente y de manera más personalizada, se **comparten narraciones orales, lecturas de libros de cuentos y consejos** para iniciar a la lectura a los niños desde la pequeña infancia.

❖ En las ludobibliotecas:



Son espacios amigables de **interacción, de convivencia** donde las niñas, niños y adolescentes a través de **juegos lúdicos y lecturas recreativas**, mejoran sus aprendizajes, su comprensión lectora y desarrollan habilidades sociales para la vida en plenitud.

En estos espacios los docentes aplican estrategias para la animación a la lectura, utiliza los mobiliarios, juegos y textos que tiene.

❖ Para leer en el nivel secundaria y superior, puedes ejecutar estas estrategias:



Desarrollar jornadas de sensibilización sobre la importancia de visitar las bibliotecas.

Orientar sobre la hora literaria en sus lenguas originarias.

Brindar acceso a libros electrónicos a través de las redes sociales.

Crear tutoriales, vídeos y/o pósters para familiarizar a las personas con las herramientas digitales.

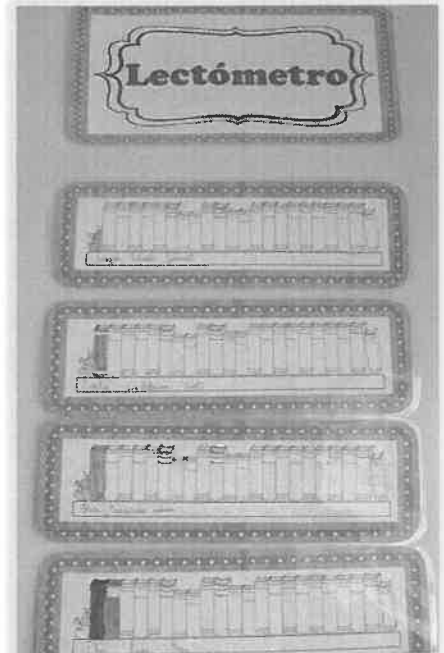
Organizar actividades para promover la lectura: modelado, concursos de ensayos científicos y otros de interés.



## ¿Qué son los medidores de lectura?

En las maratones de atletismo se utilizan cronómetros para medir el tiempo que los participantes emplean en completar la carrera. En la Maratón Regional de Lectura "Leer te transforma" 2023, también mediremos la cantidad de lectores que participan en la actividad, así como la cantidad de libros que se leen. Para hacerlo, sugerimos la creación de lectómetros o medidores llamativos y divertidos, que permita conocer la cantidad de libros que han leído entre todos y cuántos han participado en la actividad.

Crear medidores de lectura es sencillo y divertido; es doblemente divertido si los elaboramos en el aula, con la familia, con nuestros amigos del lugar donde estudiamos, de barrio o compañeros de trabajo con objetos que tenemos al alcance o hacerlo en formato virtual.



A continuación, les presentamos algunas propuestas para la creación de estos medidores.

### 4.1. Medidores con objetos

Si en la Maratón participan varias personas también pueden usar materiales pequeños y económicos, como las piedras decorativas, los granos secos, palos de fósforo, entre otros. Así mismo, puedes tener disponible, para los participantes, envases con diferentes granos (habas, frijoles, maíz de diversos colores, garbanzos, pallares, huayruro, etc.).

Al finalizar la lectura de un texto, el participante tomará el grano de su preferencia y lo colocará en un envase especialmente destinado para esto. Al final de la jornada se deben contar todos los granos para indicar cuántos libros se han leído en la maratón. Se puede sugerir a los participantes crear con los granos usados un mosaico, panel o cuadro.

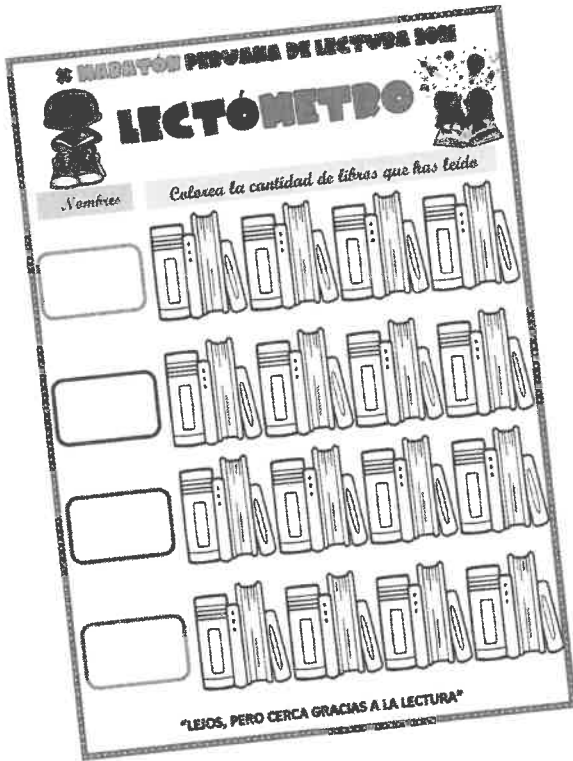
### 4.2. Medidores en murales

Para hacer estos medidores se crea un mural en la pared con un tema específico y se les van añadiendo unas figuras recortadas, codificadores de colores que harán las veces de medidores y que incluirán espacios para escribir el nombre del participante y el libro que leyó o que escuchó leer.

### 4.3. Medidores virtuales

Para registrar la cantidad de textos que hemos leído, podemos ingresar en un link de reportes la cantidad de libros que han logrado leer en total. De esta manera, a nivel de toda la región podemos registrar nuestra participación.

#### Ejemplos de lectómetros o medidores de lectura



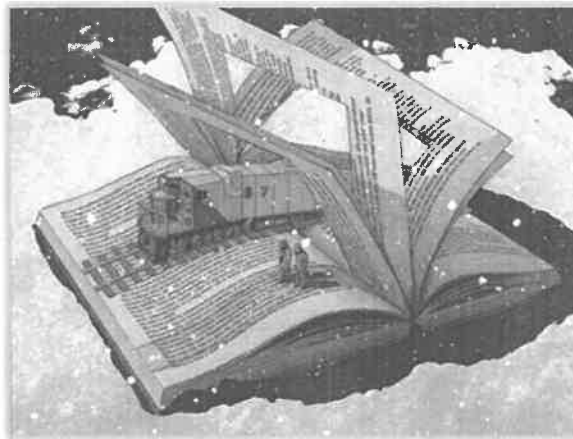




## ¿Qué estrategia de lectura puedo emplear para promover la lectura?

En tu práctica pedagógica, estamos seguros que desarrollas diferentes estrategias para desarrollar la competencia lectora, así como en cada institución educativa promueven el plan lector y buenas prácticas relacionadas a la lectura. La Maratón Regional de Lectura “Leer te transforma” 2023 es una estrategia más para que tengamos la oportunidad de movilizar esfuerzos y hacer posible el acercamiento del libro a las niñas, niños, adolescentes y adultos para fomentar una lectura por placer, a partir de espacios y actividades lúdicas que los motiven a involucrarse con los cuentos, fábulas, leyendas, novelas y todo tipo de texto que les atraiga, según sus temas de preferencia (humor, suspenso, naturaleza, actualidad, arte, deporte, música, etc.). Por ello, será de vital importancia ofrecerle una gama de posibilidades a los participantes para que elijan textos de su interés: recuerden se trata de darles una oportunidad de leer lo que prefieran.

Toda lectura debe ser comentada luego de haber sido leída, por ello, una estrategia que te proponemos es la conversación literaria, la misma que la puedes adecuar según el texto elegido por los estudiantes.



“Lo que generan los libros son viajes interminables”

### Conversación literaria

#### ¿En qué consiste?

Consiste en promover una práctica de conversación colectiva en torno a un texto literario con un instrumento sugerido (guion de preguntas guías de la propuesta “Dime”) para interpretar y reflexionar, no de una manera académica ni acuciosa, pero sí cercana y significativa, sobre los significados sugeridos por el estudiante en torno a su proceso de recepción (preguntas generales), el lenguaje del texto literario, el tema

y las diversas conexiones del texto con su vida y con sus intereses. Así, a través del intercambio de opiniones y pareceres con el resto del grupo, los estudiantes logran expresarse, enriquecerse y desarrollar sus puntos de vista.

¿Cuál es su propósito?

- Promover la escucha activa y empática.
- Favorecer interacciones que respeten los tiempos asignados y que faciliten las actitudes reflexivas y el desarrollo de puntos de vista propios.
- Desarrollar la capacidad de interpretación, pues favorece el empoderamiento del oyente-hablante del texto literario como creador activo (de interpretaciones, valoraciones, recreaciones del texto a partir de "otros lenguajes") que produce en diálogo con los aportes de sus pares.

Modelo de propuesta de Conversación literaria "Dime", de Adaim Chambers

### Dime

#### Las preguntas básicas

- ¿Hubo algo que te gustara de este libro?
  - ¿Qué te llamó especialmente la atención?
  - ¿Te hubiera gustado que hubiera más de algo?
- ¿Hubo algo que no te gustara?
  - ¿Hubo partes que te aburrieron?
  - ¿Te saltaste partes? ¿Cuáles?
  - Si dejaste de leer, ¿en dónde fue y qué te hizo dejarlo?
- ¿Hubo algo que te desconcertara?
  - ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
  - ¿Encontraste algo que nunca habías visto en un libro?
  - ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?
  - ¿Notaste alguna incongruencia aparente?
- ¿Hubo algún patrón, alguna conexión que notarás?



### Las preguntas generales

- La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo ...
  - ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿Qué te hizo pensar eso?
  - Ahora que ya has leído, ¿es lo que esperabas?
- ¿Leíste este libro rápida o lentamente? ¿De un tirón o por partes? ¿Te gustaría volver a leerlo?
- ¿Qué les dirías a tus amigos de este libro? ¿Qué no les dirías porque podrías arruinarles la historia? ¿O por qué podrían pensar que es diferente?
- ¿Conoces a alguien a quien crees que le gustaría especialmente?
- ¿Qué me sugerirías que le dijera a otras personas sobre el libro, para ayudarlas a decidir si quieren leerlo o no?
- ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer este libro?
  - ¿Mayores que tú? ¿Menores?
  - ¿Cómo deberías dárselos? Por ejemplo, ¿deberías leérselos en voz alta, hablarles de él y dejarlos que lo lean solos?
- ¿Es bueno conversar sobre él, después de que todos lo hemos leído?
- Hemos escuchado lo que piensa cada compañera/o:
  - ¿Les sorprendió algo que alguien haya dicho?
  - ¿Alguien dijo algo que haya hecho cambiar tu opinión en algún sentido sobre este libro? ¿O que te ayudara a entenderlo mejor?
  - Dime sobre las cosas que dijeron los demás que más te hayan impresionado.
  - Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?
- ¿Alguien sabe algo sobre el autor?
  - ¿O sobre cómo escribió la historia? ¿O dónde? ¿O cuándo? ¿Les gustaría saber?

### Las preguntas especiales

- ¿En cuánto tiempo transcurrió la historia?
  - ¿Nos fuimos enterando de lo que sucede en la historia en el orden real?
  - Cuando hablas de cosas que te pasan, ¿siempre cuentas tu historia en el orden en que ocurrió?
  - ¿A veces tienes motivos para no contarla así? ¿Cuáles son esos motivos?
  - ¿Hay partes de la historia que tomaron mucho tiempo en suceder, pero se contaron en pocas palabras?
  - ¿Y hay partes de la acción que sucedieron brevemente, pero ocuparon mucho espacio para contarse?
  - ¿Algunas partes tomaron el mismo para ser contadas como si hubiesen sucedido ante sus ojos?
- Cuando estabas leyendo la historia
  - ¿Sentiste que estaba sucediendo en ese momento? ¿O sentiste que había sucedido en el pasado y la estaban recordando? ¿Puedes señalar algo en la escritura que te haya hecho sentir eso?
  - ¿Sentías como si todo te estuviera ocurriendo a ti, como si fueras uno de los personajes? ¿O te sentiste como un observador, viendo lo que sucedía pero sin ser parte de la acción?
  - ¿Si eras un observador, desde dónde mirabas? ¿Te pareció que mirabas desde diferentes lugares: a veces, tal vez, desde al lado de los personajes, a veces desde arriba como si fueras en un helicóptero? ¿Puedes decir en qué partes del libro te sentiste así?

"El punto principal del enfoque Dime es que nosotros realmente queremos escuchar la experiencia del lector: el gozo o su falta, pensamientos, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiere comunicar. Para que esto ocurra, el lector debe confiar en que la maestra/o, mediador o promotor realmente busca una reacción honesta y que, por lo tanto, todo puede ser comunicado honorablemente, sin riesgo que su comentario sea rechazado, menospreciado o desechado. Un lector puede decir este es el peor libro que he leído en mi vida y saber que esta afirmación no va ser tratada como si no valiera la pena que se le preste atención" (Chambers 2013: 61- 62).

Crear nuevas versiones de cuentos tradicionales:

¿En qué consiste?

Anima a los participantes en reescribir viejas historias desde el punto de vista de otros personajes. Ese es el secreto del éxito del libro ¡La verdadera historia de los tres cerditos! (Jon Scieszka, 1996), en el que el lobo cuenta su versión de lo que allí pasó. Lean y comenten primero la versión original de cada cuento y después... ¡La imaginación no tiene límites!

Algunas ideas para estos cuentos nuevos son las siguientes:

Cuento original	¿Quiénes pueden contar esta versión?
Caperucita roja	Contado por la abuelita
Blanca Nieves	Contado por uno de los enanitos
La Bella Durmiente	Contado por el príncipe
Ricitos de oro	Contado por papá oso
Las habichuelas mágicas	Contado por el niño curioso
Pinocho	Contado por Gepetto



## ¿Cómo conseguimos libros?

En el espacio físico donde nos encontremos:



**Biblioteca escolar**



**Biblioteca de aula**



**Biblioteca municipal**



**Biblioteca familiar**



**Bibliotecas Ayacucho (DDC)**

En el espacio digital podemos visitar las siguientes páginas:

SITIO WEB	ACCESO
Biblioteca Nacional del Perú	<a href="https://bpdigital.bnp.gob.pe/">https://bpdigital.bnp.gob.pe/</a>
PerúEduca - MINEDU	<a href="https://www.perueduca.pe/">https://www.perueduca.pe/</a>
El rincón literario de VITE	<a href="https://elrinconliterariodevite.com/">https://elrinconliterariodevite.com/</a>
Bibliotecas Ayacucho	<a href="https://bibliotecasayacucho.blogspot.com/">https://bibliotecasayacucho.blogspot.com/</a>
Fundación entre líneas: Viva leer	<a href="https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/">https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/</a>
Fundación BBVA: Biblioteca virtual	<a href="https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/">https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/</a>
Proyecto de Lectura Digital "CreceLee" - Ayacucho	<a href="https://booksmart.world/MvZp">https://booksmart.world/MvZp</a>

## Referencias bibliográficas

1. APELEC (2021). *Guía de Maratón de la Lectura*
2. APELEC (2022). *Guía de Maratón de la Lectura*
3. Chambers A. (2009). *Dime: Los Niños, la Lectura y la Conversación*. Fondo de cultura económica
4. World Vision (2014) *Guía amigable para la gestión de la ludobiblioteca en la institución educativa (Uso y manejo adecuado)*



*Joven leyendo*, Jean-Honoré Fragonard  
Cuarta parada: Washington, *Galería Nacional de Arte*